

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Филиал «Протвино»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Университет «Дубна»
(филиал «Протвино» государственного университета «Дубна»)

Кафедра «Общеобразовательные дисциплины»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ /Евсиков А.А./
подпись *Фамилия И.О.*
« 28 » июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История искусств

наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств

код, наименование

Уровень высшего образования

бакалавриат

бакалавриат, магистратура, специалитет

Направленность (профиль) образовательной программы

«Автоматизация технологических процессов и производств»

Форма обучения

очная, заочная

очная, очно-заочная, заочная

Автор(ы) программы:

Ардашева М.Е., к.п.н.

Фамилия И.О., ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии)

подпись

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки высшего образования

15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Программа рассмотрена на заседании кафедры

«Общеобразовательные дисциплины»

(название кафедры)

Протокол заседания № 3 от « 28 » июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Сытин А.Н.

(Фамилия И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой Евсиков А.А.

(Фамилия И.О., подпись)

«__»_____ 2024 г.

Оглавление

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	4
3 Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4 Объем дисциплины	5
5 Содержание дисциплины.....	6
6 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.....	8
7 Ресурсное обеспечение	10

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История искусств» имеет целью сформировать у обучающихся УК-5 компетенцию в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств» с учетом направленности бакалаврской программы – «Автоматизация технологических процессов и производств».

«История искусств» знакомит студентов с зарубежным и отечественным искусством в контексте культуры, формирует представления об основных этапах развития искусства, стилях, направлениях, национальных школах, знакомит с особенностями и закономерностями регионального развития искусства, с конкретными произведениями архитектуры и изобразительного искусства, с творчеством выдающихся мастеров.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи: формируется целостное видение истории искусства, развивается представление о связи искусства с особенностями культурной эпохи, выявляются художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики; раскрывается связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры, расширяется общий гуманитарный кругозор студента, опирающийся на знание основ методологии искусствоведения и знакомства с выдающимися произведениями художественной культуры.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История искусств» входит в состав дисциплин вариативной части блока дисциплин ОПОП ВО. Изучается в III семестре II курса.

Дисциплина базируется на знаниях и компетенциях, полученных при изучении курсов «Всемирная история», «Мировая художественная культура» в общеобразовательных средних учебных заведениях, и освоении дисциплины «История (история России, всеобщая история)» при обучении на первом курсе университета. После изучения курса «История искусств» студент будет подготовлен к освоению курса «Философия» и будущей профессиональной деятельности, приобретая широкий кругозор.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен знать общую хронологию мировой и отечественной истории, иметь навыки работы с научными источниками, уметь сопоставлять различные факты истории искусств. В курсе «История искусств» предполагается овладение компетенцией УК-5.

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и формулировка)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии
		Умеет интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп,	Знает специфику и проблемы межкультурной коммуникации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования

	этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	социокультурных традиций
		Знает закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы
		Умеет анализировать общество как социокультурную систему
		Умеет адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества

4 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, всего 72 академических часа.

5 Содержание дисциплины
очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (академ. часы)	в том числе:						Самостоятельная работа обучающегося
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ¹						
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	КРП*	...	Всего	
III семестр								
Тема 1. Основные понятия искусства	4	2	2					38
Тема 2. Искусство ранних цивилизаций	4	2	2					
Тема 3. Искусство античного мира	4	2	2					
Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья. Византийское и древнерусское искусство	4	2	2					
Тема 5. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение	4	2	2					
Тема 6. Искусство XVII-XVIII вв.	4	2	2					
Тема 7. Западноевропейское искусство XIX века. Русское искусство XIX века	4	2	2					
Тема 8. Искусство XX –XXI вв.	6	3	3					
Промежуточная аттестация: - зачёт		X						
Итого по дисциплине	72	17	17					38

¹ Перечень видов учебных занятий уточняется в соответствии с учебным планом.

Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия искусства

Понятие искусство. Исторический контекст понятия искусства. Красота как сущность искусства. Науки, изучающие искусство: искусствознание, психология искусства, социология искусства. Основные черты искусства. Цели искусства. Функции художественного творчества. Жанры искусства. История развития искусства (философский контекст). Процесс зарождения искусства (современные концепции). Человек в искусстве. Типологии искусства по способу отражения действительности, отношению к религии, степени распространенности. Взаимодействие искусства и философии. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (политикой, экономикой, наукой, техникой). Виды искусства, выделяемые по критерию материальные средства, с помощью которых конструируются художественные произведения. Виды искусства, выделяемые по критериям механизм восприятия произведения искусства и язык искусства. Основные категории искусства: течение, стиль, жанр. Жанры живописи. Роды и жанры литературы. Музыкальные жанры.

Периодизация искусства. Первобытное искусство, основные его направления. Живопись, графика, скульптура в первобытной культуре. Мегалиты: менгиры, кромлехи, дольмены.

Тема 2. Искусство ранних цивилизаций

Основные черты искусства ранних цивилизаций. Искусство Древнего Египта. Архитектура: пирамиды, храмы. Скульптура, литература, музыка. Живопись.

Искусство Древнего Китая. Архитектура, скульптура, литература, музыка, живопись. Искусство Древней Индии. Основные направления и виды искусства Древней Индии. Искусство крито-микенской культуры.

Тема 3. Искусство античного мира

Основные черты античного искусства. Гомеровская Греция, архаика, классика, эллинистический период. Искусство Древней Греции (виды искусства): архитектура, скульптура, прикладное искусство, театр, литература, музыка. Греческая ордерная система. Декоративно-прикладное искусство: вазопись, костюм. Основные памятники древнегреческого искусства.

Основные черты культуры Древнего Рима: Искусство: архитектура, скульптура, литература. Влияние этрусского и греческого искусства на культуру Древнего Рима. Создание собственного стиля. Архитектура: форумы, триумфальные арки, амфитеатры, театры, ипподромы, храмы, термы, акведуки, дороги, мосты, жилые многоэтажные дома. Открытие арки, купола, использование бетона. Мозаика и фрески (раскопки в Помпеях). Скульптура: скульптурный портрет, исторический рельеф, копирование греческих статуй. Значение античной культуры для развития европейской и мировой культуры.

Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья. Византийское и древнерусское искусство

Основные черты искусства Средневековья. Периодизация средневекового западноевропейского искусства. Рыцарское, или светское, искусство. Раннехристианское искусство, искусство варварских королевств, искусство Каролингской и Оттоновской империй.

Стили средневекового искусства. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве. Основные черты, проявление в различных видах искусства. Готический стиль. Основные черты и характерные особенности. Французская, немецкая, английская готика. Средневековое градостроительство. Культура Византии – восточноевропейский вариант развития культуры. Периодизация культуры Византии. Основные черты, особенности исторического развития. Древнерусское искусство.

Тема 5. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение

Основные черты искусства Возрождения. Причины возникновения и своеобразие. Культуроцентризм искусства Возрождения. Новые художественные принципы. Новые

стили эпохи Возрождения: ренессансный стиль, маньеризм. Проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Литература, изобразительное искусство, скульптура, архитектура.

Итальянский Ренессанс (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти, Джорджоне, Боттичелли, Ф.Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Б.Челлини, Беллини и др.).

Северное Возрождение (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн, Франсуа Клуэ, Мартин Шонгауэр, Альбрехт Дюрер и др.).

Тема 6. Искусство XVII-XVIII вв.

Новоевропейское искусство: основные черты. Новоевропейское искусство: многообразие направлений и стилей, взаимодействие аристократической и демократической тенденций в искусстве, укрепление светского начала, изменение соотношений между видами искусства. Течения и стили в искусстве Нового времени: барокко, рококо, классицизм (ампир, академизм), сентиментализм и др. Основные черты стилей, их взаимодействие, проявления в различных видах искусства. Отражение основных тенденций культуры Нового времени в искусстве. Влияние западноевропейского искусства Нового времени на другие элементы культуры.

Тема 7. Западноевропейское искусство XIX века. Русское (российское) искусство

Западноевропейское искусство XIX века. Основные тенденции развития искусства в XIX веке. Основные стили: романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, примитивизм.

Русское (российское) искусство: основные черты и тенденции развития. Русско-византийский стиль в отечественном искусстве. Особенности новгородской, псковской и московской иконописных школ. Русское барокко. Классицизм в России: основные черты, имена, тенденции, произведения искусства. Особенности русского сентиментализма и романтизма. Русская реалистическая школа в искусстве: XIX и XX века. Золотой и серебряный век русской культуры. Модернизм в отечественной культуре: импрессионизм, символизм, супрематизм и другие. Советский и российский постмодернизм.

Тема 8. Искусство XX –XXI вв.

Основные черты искусства XX века. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Основные стили модернизма: набизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадизм, сюрреализм.

Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства. Основные черты искусства постмодернизма. Стили постмодернизма: поп-арт, оп-арт, деконструктивизм, минимализм, техно, хай-тек, арт-брют, новый реализм и другие. Новые художественные приемы, используемые в искусстве постмодернизма.

При реализации дисциплины (модуля) организуется практическая подготовка путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при изучении дисциплины реализуется:
- непосредственно в университете (филиале).

6 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

Для обеспечения реализации программы дисциплины разработаны:

- методические материалы к практическим (семинарским) занятиям;
- методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся;
- методические материалы по организации изучения дисциплины (модуля) с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– методические рекомендации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по освоению программы дисциплины.

Методические материалы по дисциплине (модулю) и образовательной программе в целом представлены на официальном сайте образовательной организации (раздел «Сведения об образовательной организации» – Образование – Образовательные программы).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы по дисциплине (модулю) разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения (знания, умения, навыки) и сформированные (формируемые) компетенции.

Эти фонды включают теоретические вопросы, типовые практические задания, контрольные работы, домашние работы, тесты и иные оценочные материалы, используемые при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

При необходимости обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются оценочными материалами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

7 Ресурсное обеспечение

7.1. Перечень литературы

Основная учебная литература

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623> (дата обращения: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488622> (дата обращения: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная учебная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> (дата обращения: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532> (дата обращения: 04.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

• **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»** *Электронно-библиотечные системы и базы данных*

1. ЭБС «Znanium.com»: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Юрайт»: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>
5. Научная электронная библиотека (ПУНЭБ) «eLIBRARY.RU»: <http://elibrary.ru>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ): <http://нэб.рф/>
7. Базы данных российских журналов компании «East View»: <https://dlib.eastview.com/>

Научные поисковые системы

1. Google Scholar - поисковая система по научной литературе. Включает статьи крупных научных издательств, архивы препринтов, публикации на сайтах университетов, научных обществ и других научных организаций. <https://scholar.google.ru/>
2. WorldWideScience.org - глобальная научная поисковая система, которая осуществляет поиск информации по национальным и международным научным базам данных и порталам. <http://worldwidescience.org/>
3. SciGuide - навигатор по зарубежным научным электронным ресурсам открытого доступа. <http://www.prometeus.nsc.ru/sciguide/page0601.ssi>

Профессиональные ресурсы сети «Интернет»

1. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
2. Сайт о культуре и культурологии «Культуролог» : <http://www.culturolog.ru/>

- **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)**

Проведение лекционных занятий предполагает использование комплектов слайдов и программных презентаций по рассматриваемым темам.

Проведение практических занятий по дисциплине предполагается использование специализированных аудиторий, оснащенных персональными компьютерами, объединенными в локальную сеть и имеющих доступ к ресурсам глобальной сети Интернет.

Для выполнения заданий самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются литературой, а также в определенном порядке могут получать доступ к информационным ресурсам Интернета.

Дисциплина обеспечена необходимым программным обеспечением, которое находится в свободном доступе (программы Open office, свободная лицензия, код доступа не требуется).

В филиале «Протвино» государственного университета «Дубна» созданы условия для обучения людей с ограниченными возможностями: использование специальных образовательных программ и методов обучения, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающим обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания организации.

Имеется универсальное средство для подъема и перемещения инвалидных колясок – пандус-платформа складной.

Компьютерные классы оборудованы столами для инвалидов с ДЦП, также здесь оборудованы рабочие места для лиц с ОВЗ: установлены специальный программно-технологический комплекс позволяющий работать на них студентам с нарушением опорно-двигательного аппарата, слабовидящим и слабослышащим. Имеются гарнитуры компактные, беспроводная клавиатура с большими кнопками, беспроводной компьютерный джостик с двумя выносными кнопками, беспроводной ресервер, беспроводная выносная большая кнопка, портативное устройство для чтения печатных материалов.

Специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, в том числе в формате печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы) имеются в ЭБС, на которые подписан филиал.

Наличие на сайте справочной информации о расписании учебных занятий в адаптированной форме доступной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, являющихся слепыми или слабовидящими.

- **Описание материально-технической базы**

Компьютерный класс (15 ПК) (оборудование в собственности)

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использовать специализированное программное и материально-техническое обеспечение:

- обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата при необходимости могут использовать адаптивные технические средства: специально оборудованные джойстики, увеличенные выносные кнопки, клавиатуры с большими клавишами.
- обучающиеся с ограничениями по зрению могут прослушать доступный аудиоматериал или прочитать тексты, увеличив шрифт на экране монитора компьютера. Рекомендуется использовать экранную лупу и другие визуальные вспомогательные средства, чтобы изменить шрифт текста, межстрочный интервал, синхронизацию с речью и т.д., программы экранного доступа (скринридеры для прочтения текстовой информации через синтезированную речь) и/или включить функцию «экранного диктора» на персональном компьютере с операционной системой Windows 7, 8, 10.
- обучающиеся с ограничениями по слуху могут воспользоваться компьютерной аудиогарнитурой при прослушивании необходимой информации и портативной индукционной системой серии «ИСТОК».

При необходимости обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (образовательная программа, учебные пособия и др.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Фонды оценочных средств

В результате освоения дисциплины «История искусств» программы бакалавров по направлению подготовки 15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств» с учетом направленности бакалаврской программы – «Автоматизация технологических процессов и производств» выпускник должен обладать компетенцией:

Компетенция УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИНДИКАТОР ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ (код и наименование)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по практике ШКАЛА оценивания				
	1	2	3	4	5
УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Отсутствие знания	Не знает или знает слабо методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии. Допускает множественные грубые ошибки.	Удовлетворительно знает методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии. Допускает достаточно серьезные ошибки.	Хорошо знает методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует свободное и уверенное знание методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии. Не допускает ошибок.

	Отсутствие умения	Демонстрирует частичное умение интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития. Допускает множественные грубые ошибки.	Демонстрирует достаточно устойчивое умение интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует устойчивое умение интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития. Не допускает ошибок.	Демонстрирует свободное и уверенное умение интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития. Не допускает ошибок.
УК.5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Отсутствие знания	Не знает или знает слабо специфику и проблемы межкультурной коммуникации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций. Допускает множественные грубые ошибки.	Удовлетворительно знает специфику и проблемы межкультурной коммуникации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций. Допускает достаточно серьезные ошибки.	Хорошо знает специфику и проблемы межкультурной коммуникации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует свободное и уверенное знание специфики и проблемы межкультурной коммуникации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций. Не допускает ошибок.
	Отсутствие знания	Не знает или знает слабо закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы. Допускает множественные грубые ошибки.	Удовлетворительно знает закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы. Допускает достаточно серьезные ошибки.	Хорошо знает закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует свободное и уверенное знание закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы. Не допускает ошибок.
	Отсутствие умения	Демонстрирует частичное умение анализировать общество как социокультурную систему. Допускает множественные грубые ошибки.	Демонстрирует достаточно устойчивое умение анализировать общество как социокультурную систему. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует устойчивое умение анализировать общество как социокультурную систему. Не допускает ошибок.	Демонстрирует свободное и уверенное умение анализировать общество как социокультурную систему. Не допускает ошибок.

	Отсутствие умения	Демонстрирует частичное умение адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества. Допускает множественные грубые ошибки.	Демонстрирует достаточно устойчивое умение адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует устойчивое умение адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества. Не допускает ошибок.	Демонстрирует свободное и уверенное умение адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества. Не допускает ошибок.
--	-------------------	---	---	--	---

При балльно-рейтинговой системе все знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате изучения дисциплины, оцениваются в баллах.

Оценка качества работы в рейтинговой системе является накопительной и используется для оценивания системной работы студентов в течение всего периода обучения.

По итогам работы в семестре студент может получить максимально **100** баллов. Итоговой формой контроля в III семестре является зачёт.

студент может набрать за семестр – 100 баллов.

1. От 0 до 34 баллов – посещаемость:
 - От 0 до 17 баллов – посещение лекций (0 – непосещение; 2 – присутствие на лекции);
 - От 0 до 17 баллов – посещение практических занятий (0 – отсутствие; 2 – посещение практического занятия).
2. От 0 до 32 баллов – работа на практических занятиях:
 - 0 – отсутствие работы на практических занятиях;
 - От 1 до 4 – степень и качество участия в устном опросе, ответы на вопросы;
3. От 0 до 34 баллов – подготовка и представление доклада/сообщения:

Критерии оценивания – полнота раскрытия темы; качество доклада/сообщения (содержательность); количество источников, используемых при подготовке (содержательный доклад требует использования не одного, а 2-3 источника), и качество их проработки; представление доклада/сообщения (речь, визуальные средства, своевременность предъявления доклада).

По результатам работы в семестре студент может получить автоматическую оценку «зачет», набрав соответствующее количество баллов. При этом зачет может не сдаваться. Если студент не набрал минимального количества баллов (70 баллов) в течение семестра, то он в обязательном порядке сдаёт зачет. Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе выполнения практических и самостоятельных работ в соответствии с ниже приведенным графиком.

График выполнения самостоятельных работ студентами

Виды работ	Недели учебного процесса																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
УО1	ВЗ																33
УО2		ВЗ													33		

ВЗ – выдача задания

33 – защита задания

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в

формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме,
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При необходимости обучающемуся инвалиду и лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. У обучающегося инвалида и лица с ОВЗ имеется возможность выбора формы контроля на практических занятиях, зачетах, экзаменах, подходящая конкретно для него.

Методическое обеспечение инновационных форм учебных занятий

Для успешного освоения АОП обучающимися с ОВЗ и инвалидностью могут применяться технологии интенсификации обучения.

Технологии интенсификации обучения

Технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия

Технологии	Цель	Адаптированные методы
		собственных особенностей
Мультимедиа-технологии	Опора на компенсаторные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Мультимедиа-технологии, реализуемые на основе специально структурированных баз данных, электронных пособий и учебников и адаптированного программно-аппаратного обеспечения и периферии;

Все образовательные технологии рекомендуется применять как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Методические указания к практическим занятиям

Основные темы практических занятий:

1. Типология искусства
2. Искусство ранних цивилизаций
3. Искусство Античности
4. Искусство западноевропейского Средневековья
5. Искусство Возрождения
6. Барокко и рококо
7. Течения и стили искусства XIX-XX веков
8. Современное искусство

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся и прочее

Обозначение	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
ОУ1	1-8	Подготовка к устному опросу	18
УО2	1-8	Подготовка доклада/сообщения	20

Список вопросов к зачету

1. Смысл и функции искусства в культуре. Проблема динамики художественной культуры.
2. Понятие художественного образа. Особенности анализа произведения искусства.
3. Типология искусства: виды и жанры.
4. Категория стиля. Условность, реализм и классичность в искусстве.
5. Понятие канона. Уникальное и тиражное в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Крито – Микенская культура. Искусство Древней Греции.
8. Искусство Древнего Рима.
9. Раннехристианское и византийское искусство.
10. Искусство Древней Руси.
11. Искусство Западноевропейского Средневековья.
12. Итальянский Ренессанс.
13. Северное Возрождение.
14. Искусство Западной Европы XVII в.
15. Искусство Западной Европы XVIII в.
16. Русское искусство XVIII в.
17. Западноевропейское искусство XIX в.

18. Русское искусство XIX в.
19. Искусство рубежа XIX /XX веков. (Европа и Россия).
20. Искусство XX-XXI вв.

Варианты устных сообщений (УО2)

1. Искусство Древнего Египта и Античности: сравнительный аспект.
2. Темы греческой скульптуры и их интерпретация в истории искусства
3. Средневековый храм в западнохристианской и восточнохристианской традиции.
4. Икона как вид искусства (способы интерпретации).
5. Искусство итальянского Возрождения.
6. Искусство Северного Возрождения.
7. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.
8. Стили искусства в архитектуре.
9. «Русский» стиль и модерн в России.
10. Традиция и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века.
11. Проблемы искусства рубежа XIX – XX веков в литературном творчестве теоретиков русского авангарда.
12. Способы изображения пространства на плоскости в изобразительном искусстве.
13. Художественное творчество в психоаналитической концепции К.-Г.Юнга.
14. Художественная картина мира западной и восточной культур.
15. Постмодернизм как характеристика современности (категории постмодернизма и их воплощение).
16. Кино в контексте модернизма и постмодернизма.
17. Искусство XX века (основные направления). Характеристика постмодернизма.
18. Киноизображение как философская и психологическая проблема.
19. Основные направления исследований психологии искусства.
20. Проблемы восприятия произведения искусства.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с «Положением балльно-рейтинговой системе оценки и текущем контроле успеваемости студентов», а также «Положением о промежуточной аттестации» университета «Дубна».

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины (модуля) разработана в отношении разнонозологической учебной группы обучающихся, имеющих документально подтвержденные нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические заболевания и поддающиеся коррекции нервно-психические нарушения или сочетанные нарушения.