

- Осуществление профилактической работы среди студентов по предупреждению негативных информационных воздействий и угроз, нейтрализации возможных отрицательных факторов.

Список использованных источников.

- 1.Маркин М,Д., Становкин С.К. О некоторых проблемах формирования духовно-нравственных ориентиров россиян/Материалы XII научно-практической конференции филиала «Протвино» Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – М.: Прометей, 2013. – 168с.
- 2.Наука. Философия. Общество. Материалы V Российского философского конгресса. Том III. – Новосибирск: Параллель, 2009. – 496с.

ЭЛЕМЕНТЫ СЛАВЯНСКОГО ОРНАМЕНТА В ДИЗАЙНЕ САЙТОВ

Автор: Рублева Анастасия Евгеньевна студент 1 курса ГБОУ ВО МО «Университет «Дубна» филиал Протвино

Научный руководитель: Астафьева Марина Петровна, к.т.н. доцент ГБОУ ВО МО «Университет «Дубна» филиал Протвино

Аннотация

Рассматривается символика некоторых элементов славянского орнамента (звезда Алатырь, Одолень трава, Перунов цвет и другие) в дизайне современных сайтов и представлен оригинальный сайт «Славянский орнамент».

The symbolics of some Slavonic ornament elements (star Alatyry, Odolen(overcoming) grass, Perunov, color, etc.) in the design of up-to-date websites is considered in the article and an original site «Slavonic ornament» is presented in it.

В настоящее время всё больше внимания уделяется возрождению культуры Древней Руси. Это реконструкции событий из истории, воссоздание быта народа, проведение мероприятий-праздников с элементами языческих обрядов. Всё больше людей интересуется обычаями, ремеслами наших предков. Основным смыслом этих действий во всем известном мнении: нельзя забывать историю, свои корни. Несомненно, это обуславливает актуальность нашей работы.

Цель работы - изучение элементов славянского орнамента в дизайне современных сайтов и разработка информационного сайта «Славянские орнаменты» на основе поиска и анализа элементов древнерусской и языческой символики в Интернете.

Задачи:

1. проанализировать элементы славянского орнамента, применяемые в дизайне сайтов;
2. классифицировать и расшифровать основные символы, используемые в современных сайтах;
3. создать оригинальный сайт, посвященный славянским и древнерусским символам в орнаменте.

Как известно, 90% информации воспринимается человеком через зрение. Наши предки, стремясь защититься от природных сил, придавали огромный смысл различным символам. Эти знаки были оберегами от различных стихий, окружающих человека, и применялись везде: наносились на оружие, одежду, утварь, использовались в доме, бане

и т.д. Символы-обереги влияли на все - здоровье, финансовое благополучие, удачу, храбрость, любовь и т.д. Женщины вышивали полотенца для мужей, отцов и сыновей, идущих в дальний путь. В эти орнаменты вкладывался глубокий смысл.

В ходе нашей работы были изучены некоторые сайты, содержащие в дизайне славянские мотивы. Для сравнения и анализа были взяты три сайта, которые посвящены языческой тематике и содержат в себе информацию о значении символов. В таблице 1 представлено описание символов, использованных в современных сайтах.

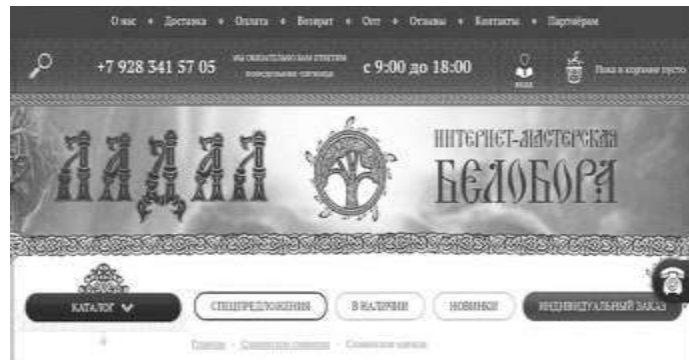
В рассмотренных сайтах можно наблюдать два типа орнамента: растительный и геометрический. Первый тип – это изображения частей живого мира (листья, травинки, цветы и т. д.). Но больший объем занимает геометрический орнамент: славянские руны, бесконечная вязь (кельтские узлы), свастичные знаки (звезда Алатырь, Родовик, Перунов цвет, Дуния, Солард, Огневик, Духовная свастика, крест Лады-Богородицы, Макошь). Чаще всего орнамент в дизайне современных сайтов составлен на основе символов в виде видоизмененных знаков, стилизованных букв и названий или фотографий предметов, посвященных славянской тематике.

Таблица 1. Символика орнамента в дизайне сайтов

Название и адрес сайта	Растительный орнамент, зооморфный	Геометрический орнамент
«Ладал: Мастерская Белобора» www.ladal.ru	Эмблема: дерево с листьями-спиралями – это образ бесконечности и воплощение идеи развития, непрерывности, космических ритмов, символ, связываемый с жизнью и смертью. Символ перерождения, «реинкарнации» и выражение духовного роста.	Руна Лады – изображение богини красоты, любви и счастья. Руна выполняет функции покровительницы семейного очага. Это одно из верховных женских начал, которое в славянском пантеоне светлых богов олицетворяло собой женский идеал. Бесконечная вязь - (изображение наузов, кельтские узлы) постоянное обновление природы и возрождение; узлы, имеющие замкнутый контур, рассматриваются как символ вечности, как графическое воплощение переплетения дорог человеческих (как реальных путей, так и духовных).
Магазин славянских товаров «Живой Огонь» slavyanskie-oberegi.su	Спираль-ростки в буквах эмблемы названия — один из символов космоса, вселенной, развитие природы и человечества.	Звезда Алатырь – развитие, движение, символ Вселенной, совмещающий начало и центр Мира и являющийся оком Рода, из которого появился Свет Рода Всевышнего и благодать, посланная всем людям. Одолень трава – защита от различных болезней, двойной Огненный знак, способный сжечь любую хворь и болезнь, очистить тело и Душу. Леля и стилизованные под руны буквы.
Магазин славянских оберегов	Эмблема: орел (Символ небесной и солнечной энергии, огня и	Цветок папоротника (Перунов Цвет) – Огненный символ чистоты Духа, обладающий мощными целительными

<p>«Обереги Славянские РФ» www.обереги-славян.рф</p>	<p>бессмертия; традиционный символ государственной власти. Орел - царь птиц, ему доступны высшие миры. Существовало поверье, что орел - сам бог Перун, природный ветер и тучи).</p>	<p>силами. Считается, что способен открывать скрытые в земле клады, исполнять желания. Раскрывает Духовные Силы. Небесный крест – Символ Небесной Духовной Силы и Силы Родового Единства. Использовался как нательный Оберег, охраняющий того, кто его носит, даруя ему помощь всех Предков его. Лада – богиня красоты, любви и счастья.</p>
--	---	--

Рисунок 1. Вид сайта «Ладал: Мастерская Белобора».



На основе собранной информации был разработан оригинальный сайт о славянских орнаментах с использованием программы wordpress (сайт <https://slavyanskyornament.wordpress.com>). На рисунке 1 представлена главная страница сайта. Для фонового рисунка был выбран орнамент на основе Цветка папоротника - огненного символа чистоты Духа, который обладает мощными целительными силами. В народе его называют Перунов Цвет. Считается, что он способен открывать скрытые в земле клады, исполнять желания, дает человеку возможность раскрыть Духовные Силы. Лада — богиня любви, богиня брака, великая богиня весенне-летнего плодородия, покровительница семейной жизни. Лада дарит семье счастье и благополучие.

Все символы, представленные на сайте, были описаны, раскрыт их сакральный смысл. Сайт выложен в глобальной сети Интернет. Планируется его дальнейшая разработка и продвижение в поиске.

Рисунок 2. Вид сайта «Славянский орнамент».



Список использованных источников

1. Нидерле Л. Славянские древности /пер. с чешск. Т.Ковалевой и М.Хазанова [Текст]. - М.: Изд-во Иностранной литературы, 1956. – 136с.

2. Непомнящий Н.Н. Сто великих загадок русской истории [Текст].- М.: Вече, 2006. – 155 с.
3. Краснов И.П. Наузы – славянские обереги [Текст].- Спб.: Невский проспект, 2003.– 24 с.
4. Расинэ О. Орнамент всех времен и стилей: В 2 т. [Текст].- Т. I. Античное искусство, искусство Азии, Средние века. М.: Арт-Родник, 2004. – 267 с.
5. Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы. [Текст].- Из-во Удмурдского ун-та, 2004. - 90 с.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Автор: Ежкова Полина Евгеньевна, студент 1 курса ФГБОУ ВПО «ТГПУ им. Л.Н.Толстого».

Научный руководитель: дпн, Ежкова Нина Сергеевна, профессор кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВПО «ТГПУ им. Л.Н.Толстого».

Аннотация: в статье раскрываются теоретические подходы к развитию дошкольников в изобразительной деятельности, описываются группы изобразительных умений как основы успешной самореализации дошкольников в данном виде деятельности, условия, обеспечивающие успешность развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Abstract: the article describes theoretical approaches to the development of preschool children in the fine art, describes the group's fine skills as a Foundation for successful self-realization of preschool children in this type of activity, conditions for the successful development of preschool children in artistic activities.

Развитие дошкольников выступает приоритетным направлением дошкольного образования. В ФГОС ДО подчеркивается необходимость обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка, создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [5, с. 3].

Важное место в развитии детей занимает изобразительная деятельность, в частности, рисование. Рисование выступает неисчерпаемым источником обогащения познавательной, эмоциональной и других сфер, личностного развития дошкольников в целом. Благодаря особым, свойственным этому виду деятельности эстетическим возможностям, художественным средствам, рисование привносит в жизнь детей свое индивидуально-самобытное видение окружающего мира и отношения к нему, развивает восприимчивость и чуткость к художественным образам, позволяет понимать прекрасное, творчески самореализовываться. Данный вид изобразительной деятельности выступает одним из эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которого они изображают предметы, явления, события и др.

Исследуя проблему эстетического воспитания дошкольников в процессе рисования, Флерина Е.А. выделила достоинства детского рисунка, в которых раскрываются